**جلوه های اخلاق و اندیشه ادیان در هنرهای سنتی**

ماه منیر شیرازی ، دانشجوی دکتری پژوهش هنر دانشگاه الزهرا

مدرس دانشگاه الزهرا و سوره تهران

**چکیده :**

در وادی هنر ، این اهل معرفت هستند که با اَعمال خود، صورتی دینی به هر صنعت می دهند و به آن به منزله سیر و سلوک معنوی و همچنین راهبردی اخلاقی می نگرند. هنرهای سنتی، هنرها و صنایع بدیعی هستند که جوهر آن برگرفته از مبدا وحیانی و دارای صورتی مناسب با گوهر و ذات حقیقت است. ميان دین و سنّت پیوندی گسست‌ ناپذیر حاکم است و این دو کاملاً با هم مرتبط و متصل هستند؛ به اینگونه که دین مانند وسیله‌ای انسان را به مبدا و منشا هستی پیوند می‌دهد و سنّت، محتوای دین را از نسلی به نسل دیگر منتقل می‌کند. همچنین سنّت، مجموع حقایق مشترک همه‌ي ادیان وحیانی به شمار می‌آید و در همه‌ي ادیان و اندیشه ها وجود دارد. در اندیشه ها و ادیان مختلف ، ریاضت جسم، با هدف رسیدن به کمال حقیقی باعث می شود انسان، با پالایش دل از گناه، آمادگی پذیرش نور حق و حقیقت را بیابد ، تا آنجا که نفس اشراقي، قادر به تماشای حق و حقیقت گردد . هنرمند سنتی ، با انجام اَعمال ریاضت گونه که در آداب دینی و سنتی به صورت سینه به سینه آمده، هنر خود را می آفریند و در این راه می کوشد تا بوسیله هنر خود به حقیقت و خداوند نزدیک شود و به اعتلای اخلاق کمک کند. اندیشه ها و ادیان مختلف میتوانند با استفاده از هنر در توسعه اخلاق و به تبع آن صلح، در سطح جهانی موثر باشند در حفظ سلامت جان و روان جوامع سهیم باشند.

هدف این مقاله بررسی و شرح آداب معنوی و اخلاقی در ادیان و تفکرات مختلف می باشد که در آفرینش هنرهای سنتی ، مورد توجه هنرمندان سنتی بوده و از سوی آنها به هنرجویان نیز توصیه شده است. روش تحقیق در این مقاله ، توصیفی \_ تحلیلی بوده و روش گردآوری اطلاعات آن ،کتابخانه ای می باشد همچنین ابزار گردآوری اطلاعات شامل برگه شناسه (فیش) و تصاویری گزینش شده از انواع هنرهای سنتی می باشد است.

**واژگان کلیدی :** اخلاق ، هنرهای سنتی ، آداب معنوی ، ادیان