**جلوه های هنرو معماری در بروز و ظهور حقیقت محسوس ادیان**

**نویسنده : شاهین امیرشقاقی**

**کارشناس ارشد معماری**

مدرس گروه معماری دانشکده هنرو معماری واحد تهران جنوب دانشگاه آزاد اسلامی تهران ، ایران

همراه: 09122067182

پست الکترونیک : Architect.shahin7@yahoo.com

**چکیده**

کاربرد هنر یکی از دلایل مهمی است که هنر را می توان « هنر دینی » نامید ، اگر یک اثر هنری یک معنای دینی را به تصویر کشد ، این تصویر به عنوان یک تعلیم دینی توصیف می شود و می تواند کاربرد دینی داشته باشد . مثلا در معماری ، ساخت بنای مسجد ، گره چینی ها ، کاشی های هفت رنگ ، نقش و نگارهای اسلیمی ، گچبری ها و آینه کاری ها در مساجد همگی با موضوعیت دینی شکل گرفته و کاربرد دینی دارند . برخی از آثا هنری مانند معرق کاری هایی که ترتیب حرکت دسته جمعی برای نیایش را در کلیسای سن ویتاله در راونا به تصویر می کشد یا دیواره نکاره ای که حالات یوگا را در اجنتا در غرغرب هند نشان می دهند ، هم دارای هدفی نیایشی هستند و هم تعلیمی . هنر با تجلی معنا ، با اشکال گوناگون در گسترش تمای ادیان جهان نقش داشته است ؛ در حالی که دین به عنوان الهام بخش معنوی برای فرهنگ بشری انسانیت والوهیت را از طریق آیین به هم می پیوندد . در انجام آیین ها ، دین و هنر ، برهم منطبق می شوند . در نهایت می توان نتیجه گرفت که در هریک از ادیان مختلف جهان می توان مقدسات و امور قدسی را به وضوح مشاهده کرد ، ولی با مصادیق متفاوت ، انسان نسبت به امر قدسی همیشه احساس خشوع را داشته و سرتاسر وجود او را لبریز می سازد .

**کلیدواژه : هنر ، معماری ، دین ،**