**نقش و جایگاه "مادر" در رمان‌های سیمین دانشور**

مادر از دیدگاه جامعه شناسی رکن مهم خانواده است که در پیشرفت یا پس‌رفت جامعه نقش تاثیرگذاری دارد. اگر چه در ادبیات سنتی ما اغلب به موضوع زن توجه زیادی نشده است، اما در همین حد اندک، نقش «مادر» برجسته‌تر است. در این آثار، مادر همواره قداست خاصی داشت و نمونه‌ی کامل مهربانی، ایثار و فداکاری بود. با تغییرشرایط اجتماعی، نقش مادران نیز دگرگون شد و تقدس، جای خود را به تفرد و یافتن هویت جدید بخشید. این موضوع خود یکی از محورهای تفاوت میان نقش مادر در ادبیات کهن و نوین است. بکی از نویسندگانی که در آثار خود به زنان و نقش آنها در خانواده و جامعه بیشتر پرداخته، سیمین دانشور است. او نخستین زنی بود که به زبان فارسی داستان نوشت. دانشور به بیان عواطف و احساسات و مشکلات زنان و مادران اهمیت زیادی می‌دهد. در این پژوهش رمان‌های وی، سووشون، جزیره‌ی سرگردانی و ساربان سرگردان، را از این دیدگاه تحلیل و واکاوی کرده‌ایم. از پرسش‌های مهم این پژوهش این بود که این نویسنده، مادران را با چه خصوصیات رفتاری و صفات اخلاقی ارائه می‌کند و مادران سنتی و متجدد در این رمان‌ها چگونه ترسیم شده‌اند. یافته‌های پژوهش نشان می‌دهد که زنان در نقش و جایگاه مادر، برای دانشور بیشترین اهمیت را دارند. او شخصیت‌های متفاوت مادران را با فردیت‌های مختلف و تفکرات گوناگون، با مهارت پردازش کرده است.

واژه‌های کلیدی: ادبیات سنتی، ادبیات نوین، دانشور، سووشون، مادر.