**بررسی روان­شناسانه­ی شخصیت مادر در افسانه­ی عامیانه­ی «نمکی»**

**مهناز کرمی1**

**چکیده**

انسان در افسانه­ها سعی در تجلّی تأثیر شخصیت­ها در زندگی­اش داشته و زیبایی­ها و زشتی­ها را در قالب شخصیت­ها مجسّم می­نماید؛ شخصیت­های قصّه­های عامیانه به شخصیت­های انسانی، مادّی، حیوانی و خودساخته تقسیم می­شوند. مادر یکی از شخصیت­های قصّه­ی پریان و از آن جمله، قصّه­ی «نمکی» است؛ مادری با هفت دختر در خانه­ای بزرگ با هفت در. «نمکی» نام دخترکی به همین، هفتمین دختر و کوچکترین خانه است. مسؤولیت اینان بستن هفت در خانه در هر غروب است و تراژدی با ورود غول به خانه براثر غفلت کوچکترین دختر آغاز می­شود. براساس نظر برونو بتلهایم، یکی از مهم­ترین کارکرد قصّه­ها، معنابخشی به زندگی است و شخصیت­های قصّه­های عامیانه، نماد جنبه­های روح انسان هستند و قصه­ها سعی دارند بحران­های هویّتی کودک چون بحران اودیپی را گره­گشایی کنند. این بحران عبارت است از یک سلسله تجربیات دردناک که طفل با گذار از آن­ها شخصیت راستین خویش را تثبیت می­کند. در این مقال سعی بر آن است تا شخصیت مادر در قصّه­ی «نمکی» بررسی شود.

واژه­های کلیدی: قصّه­های عامیانه، نمکی، روان­شناسی، بحران شخصیتی، مادر.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1-­ سازمان آموزش و پرورش استان فارس- مدیریت آموزش و پرورش شهرستان فراشبند- ایران. نشانی الکترونیکی: [dr.mkarami56@yahoo.com](mailto:dr.mkarami56@yahoo.com)